故宮週刊

易培基題

易培基

辛亥檔案（續）

發河南巡撫齊耀琳電 十一月二十六日

奉旨內閣代遞齊耀琳電奏、此次壽州亂起、潁州官吏、不能固守、以致匪勢披猖、請將不職各員分別懲處等語、潁州府知府長紹、阜陽縣知縣胡汝霖、阜陽縣訓導汪調鼎、均著即行革職、仍交倪嗣冲懲辦、餘著照所議辦理、欽此、

收開缺兩廣總督袁樹勛等致內閣請代奏電 十一月二十七日

自初九日奉上諭、政體由國會議決、薄海臣民、咸曉然於朝廷公天下之心、非私一家一姓、深爲欣忭、乃十二三以後改議選舉章程、節目繁難、延長時日、人民頗疑朝廷有翻悔公同議決之意、未免失大信於天下、方今人心趨向共和、決無第二問題、不獨東南十數省矢力同心、即西北各省聞亦均表同意、倘大局決裂、一旦兵臨城下、九廟震驚、生靈塗炭、後禍何忍復言、歷代滅亡之慘、皆由於一念之自私、前車可鑒、皇太后皇上既以公天下爲心、保全民命爲重、應請明降諭旨、早定共和政體、上法唐虞、特畀袁世凱以全權、與民軍代表組合相當政府、一面速開國會、選舉總統、寧息戰禍、如此則不獨保全宗廟陵寢、保全滿族人民、即後日史書亦當著爲美譚、要之贊成共和、與亡國迥殊、若必固執私見、不速定計、延長時日、兵連禍結、民生受害更深、土匪蜂起、且恐外人不能久待、出而干涉、竊恐內訌外患、即在目前、樹勛等目擊情形、不忍坐視淪亡、用敢迫切直陳、不勝待命之至、請代奏、袁樹勛、唐文治、丁寶銓、楊文鼎、施肇基、

元高克恭雲橫秀嶺圖　（小傳詳前）

收陝甘總督長庚致內閣請代奏電 十一月二十七日

准卸任伊犂將軍廣福電稱、伊犂陸軍、因久未發餉、於十九夜本協官兵羣起反對、先攻軍器庫、奪取子藥、將軍副都統署被焚、黎明尙與新滿營相持、廣福出爲排解、幸即停戰、查兩方共傷斃三十餘人、志銳被戕、中外商民未擾、等語、伊犂存亡、關繫極重、將軍員缺、請旨迅賜簡放、並先派員署理、秉公查辦、該協鄂籍無幾、伊犂滿蒙各營力能制之、且新疆撫臣已派隊偵探往援、望朝廷勿爲浮議所搖、乞代奏、

收新疆巡撫袁大化致內閣請代奏電 十一月二十七日

二十四日電遵悉、已轉長庚、額勒渾、妥商辦法、惟化與額勒渾兩次電囑廣福取銷獨立都督字樣、以將軍主持伊犂諸事、俾可和平了局、復電迄無退讓、化意似非口舌所能爭、蒙哈各部、向歸伊犂將軍、志銳既經被戕、無人管理、恐爲匪黨收用、爲患非淺、塔城參贊大臣額勒渾謀略優長、兼識大體、可否請旨即派兼署伊犂將軍、以便號召蒙哈各部、免致被匪收羅爲患、冰達坂果子溝南北兩路、現正派兵駐守、俾免糜擾、俟兵力稍厚、再商定進取、乞代奏、

（未完）

本院[illegible]全出版而要求特價優待者仍多除道光朝存書無多前所訂特價不能不取銷外自八月起凡訂購咸豐朝夷務始末者均可照特價二十元出售（原價二十四元）以三個月爲期特此通告

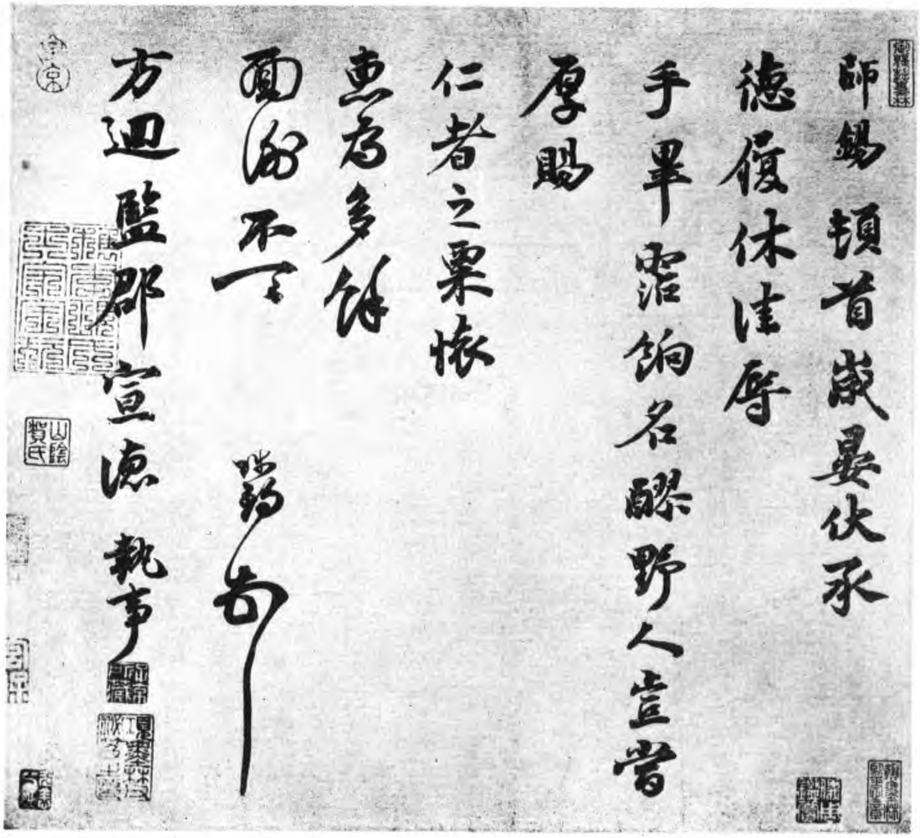
[illegible]種風景點綴較前尤爲工緻每十二張爲一組每組只收成本洋六角以三百組爲限[illegible]再續照

吉金箋　本院拜拓商周各代鼎彝銅器製爲吉金箋每畫四組價洋五角信封每五十個價洋四角此箋紙除由本院出售外兼託清秘閣爲代銷處

陳師錫、建陽人、字伯修、熙寧進士、歷監察御史、出知宿遷縣、元祐初蘇軾薦其德行文章、以爲校書郎、徽宗立、拜殿中侍御史、疏陳時務、出知潁廬滑三州、坐黨論削官、置郴州卒、師錫始與陳瓘同論蔡京、蔡卞、時號二陳、有文集、

宋陳師錫書

(宋人法書之一)



繪事雜錄（續）

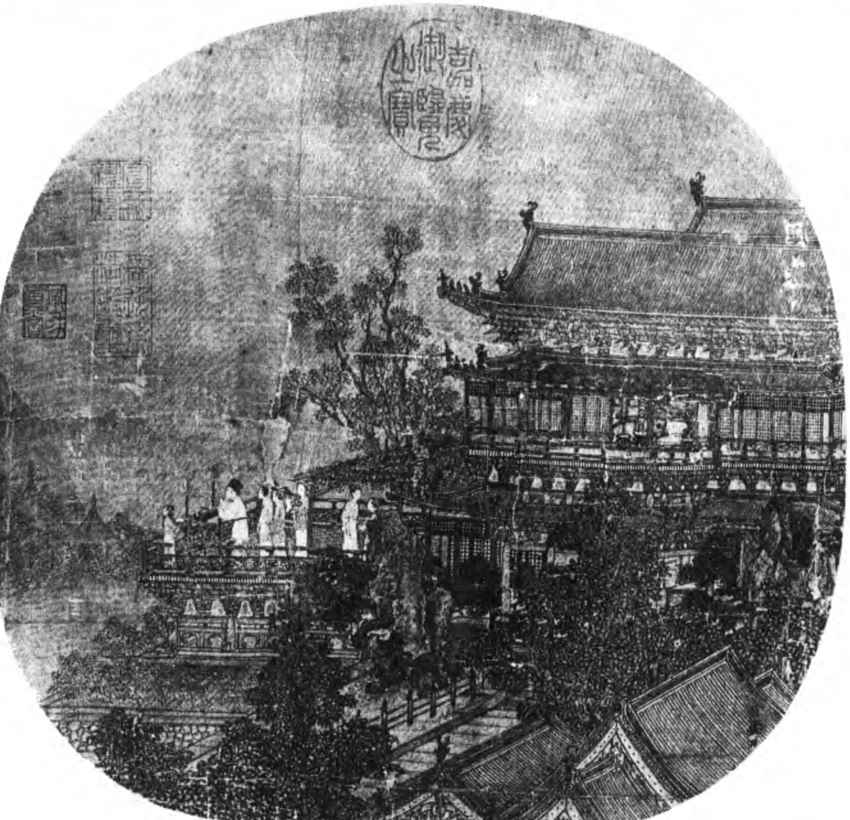
郭雍林泉高致（續）

山有三大、山大於木、木大於人、山不數十里、如木之大、則山不大、木不數十百、如人之大、則木不大、木之所以比夫人者、先自其葉、而人之所以比夫木者、先自其頭、木葉若干、可以敵人之頭、人之頭目若干葉而成之、則人之大小、木之大小、山之大小、自此而皆中程度、此三大也、

山欲高、盡出之、則不高、烟霞鎖其腰、則高矣、水欲遠、盡出之、則不遠、掩映斷其派則遠、蓋山盡出、不唯無秀拔之高、兼何異畫碓嘴、水盡出、不唯無盤折之遠、兼何異畫蚯蚓、

正面溪山、林木盤折委曲、鋪設其景而來、不厭其詳、所以足人目之近傳也、傍邊平遠、嶠嶺重疊、鈎連縹渺而去、不厭其遠、所以極人目之曠望也、遠山無皴 遠水無波、遠人無目、非無也、如無耳、

（接第三版）



宋李嵩焚香祝聖（名繪集珍之一）（小傳詳前）

本刊（本市）每期五分 十期五角 三十期以上九折 六
△本刊雙十號以唐盧鴻草堂十志圖及宋人風水二十景兩長卷爲主要以符雙十之慶…以清廷名伶劇…
掌故叢編 前出至第十冊現自第十一冊起更名文獻叢編體例改弄材料加多書
本院精拓吉金墨本秦漢印譜 本院爲研究學術發揚文化起見精拓各種銅…
故宮月刊、…

明謝時臣畫扇　（小傳詳前）

世人止知吾畚筆作畫、却不知畫非易事、莊子說畫史解衣盤礴、此直得畫家之法、人須養得胸中寬快、意思悅適、如所謂易直子諒、油然之心生、則人之笑啼情狀、物之斜尖偃側、自然布列於心中、不覺見之於筆下、晉人顧愷之必搆層樓以爲畫所、此眞古之達士、不然則志意已抑鬱沉滯、局在一曲、如何得寫貌物情、攄發人思哉、假如工人斲琴得嶧陽孤桐、巧手妙意、洞然於中、則樸財在地、枝葉未披、而雷氏成琴、曉然已在於目、其意煩體悖拙魯闒默之人、見銛鑿利刀、不知下手之處、焉得焦尾五聲、揚音於淸風流水哉、更如前人言詩是無形畫、畫是有形詩、哲人多談此言、吾人所師、今因暇日閱晉唐古今詩什、其中佳句、有道盡人腹中之事、有裝出自然之景、然不因靜居燕坐、明窗淨几、一炷爐香、萬慮消沈、則佳句好意、亦看不出、幽情美趣、亦想不成、卽畫之主意亦豈易及乎、境界已熟心手已應、方始縱橫中度、左右逢原、世人將就率意觸情、草草便得、思因記先子嘗所誦道古人淸篇秀句、有發於佳思而可畫者、幷思亦嘗旁搜廣引、先子謂爲可用者、咸錄之於下、

女几山頭春雪消、路傍仙杏發柔條、心期欲去知何日、惆悵迴車下野橋、（羊士諤望女几山）

獨訪仙家歇還涉、茅屋斜連隔松葉、主人聞語未開門、繞籬野菜飛黃蝶、（長孫左輔尋山家）

南游兄弟幾時還、知在三湘五嶺間、獨立衡門秋水闊、寒鴉飛去日沈山、（竇鞏）

釣罷孤舟繫葦梢、酒開新甕鮓開包、自從江浙爲漁父、二十餘年手不抆、（無名氏）

舍南舍北皆春水、但見春鷗日日來、（老杜）

渡水蹇驢雙耳直、避風羸僕一肩高、（盧雪詩）

行到水窮處、坐看雲起時、（王摩詰）

六月杖藜來石路、午陰多處聽潺湲、（王介甫）

數聲離岸櫓、幾點別州山、（魏野）

遠水兼天淨、孤城隱霧深、（老杜）

犬眠花影地、牛牧雨聲陂、（李後村）

密竹滴殘雨、高峯留夕陽、（夏侯叔簡）

天遙來雁小、江闊去帆孤、（姚合）

雪意未成雲著地、秋聲不斷雁連天、（錢惟演）

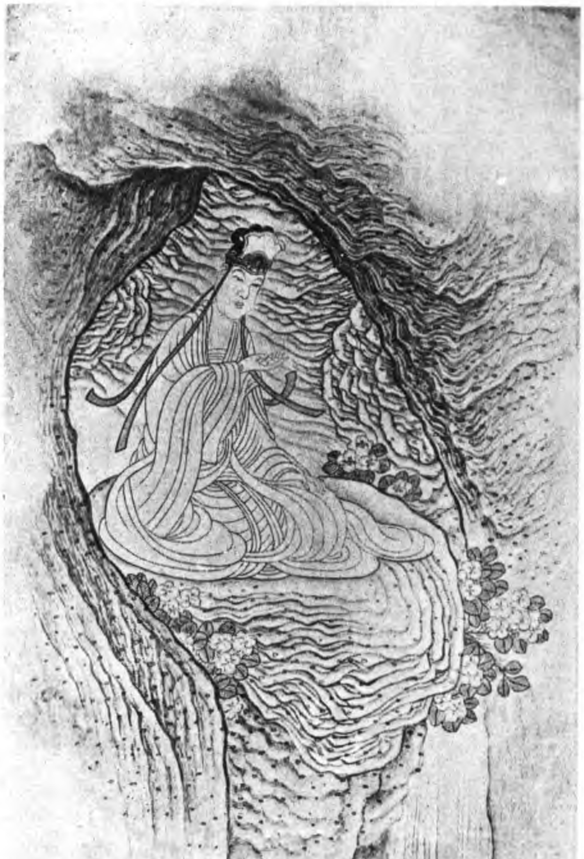
春潮帶雨晚來急、野渡無人舟自橫、（韋應物）

相看臨晚水、獨自坐孤舟、（鄭谷）

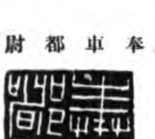
凡經營下筆必合天地、何謂天地、謂如一尺半幅之上、上留天之位、下留地之位、中間方立意定景、見世之初學、據把筆下去、率爾之意、觸情塗抹、滿幅看之、塡塞人目、已令人意不快、那得取賞於瀟湘、見情於高大哉、

（未完）

明吳彬廿五圓通像之十一　（舍利佛）　（小傳詳前）

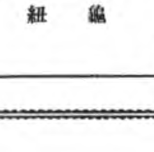


牙門將之章



鍮紐塗金

奉車都尉



鍮紐

目
三十期以上九折
十期以上八折　六
長卷首尾相聯不致剪斷爲自來影印手卷創例封面趙子昂畫馬尤屬精雅異常定價每冊大洋八角長期定閱各戶八折
讀書堂西征隨筆（清汪景祺著）
定價　粉紙每冊六角　毛邊紙每冊五角
承遠方選購卽請按價連同郵費（照價加一不收郵票）現款一幷滙交卽當如件奉寄不誤品目價格函索卽寄
每六冊十一元每十二冊價二十二元

特載

內政部 故宮博物院 接收古物陳列所同人爲行政院議決統一外廷移運物品案聲明書

第五十九期勘誤
第二版末無款體泉清暑「宋」譌作「元」第四版第一行奪「故宮善本書志」標題又奪(續第五十六期)六字又第五十六期本項末尾(完)爲(未完)之譌合併聲明

新聞界及各界諸先生公鑒、同人自分別奉到命令會同接收古物陳列所、當經遵令 會同張副司令方面所派于司令學忠鮑局長毓麟於本月四日會同接收清訖、而自此日起、一方即爲故宮內外廷統一之始、一方即當遵照 國府行政院議決案、由三方面根據原冊會同清理查點、今因內外廷初次可以通行、雖一切尚未佈置完善、而十九年來分裂兩處之故宮、始又合併爲一、不得不亟請

諸先生通行參觀一周、同志慶幸、又以近日各界於移運物品一事、對於行政院議決原案、似有誤會、並多有以此枉詢者、同人等奉 命而行、於原案主張、雖不負何種責任、亦雅不欲表示何種意見、但於各界所疑慮誤會之點、在本院理事會諸先生及行政院當局諸公、遠在京都之際、不能不負有一種解釋之責任、是以同時乘

諸先生遊覽之暇、略貢數言、幸

垂聽焉、

一所謂移運於瀋陽故宮博物分院及首都另設博物院而以熱河物品運往陳列者、係指古物陳列所所有之物品而言、初與故宮博物院物品無涉、所謂相互配置者、慮各有重複工藝物品、使彼此可酌量互換、以免偏複地步、而古物陳列所所有物品、與故宮博物院較、其比例至多爲百分之一二、原議將古物陳列所物品分運京瀋以後、外廷各殿原陳櫃架、悉以故宮博物院未經陳列之物品補充之、在外間既可多見故宮藏品、在故宮亦不至以經費支絀而使多數物品無法陳列公開、此於北平或可增加遊覽人數、當不至使外廷夷爲空屋、而使北平損其繁榮也、

一分運之議、在理事會及中央當局、早有此意、審量攷慮、亦至愼重、初不始自今日、同人亦竊尙聞其緒餘、大致主要意旨、約有兩點、(甲)年來兵事蠢午、故宮博物院及古物陳列所、當北平政局嬗遞之衝、時有顚覆之懼、故宮博物院經過之波折、尤爲各界所熟聞、而實物萃於一處、天災人禍、至難預測、故當局諸公、時欲以妥愼方法、分建若干博物院於各重鎭大埠、而由故宮分運重複之工藝物品爲之基礎、一方使國人之參攷、使增進恢復吾國之工藝、而發達吾人愛美之觀念、一方使此項國粹之工藝美術、得分別保存於各重鎭大埠、如四庫全書文淵文匯文瀾文津之例俾得分別保存、不致同時或有危險、亦以增加國人公同愛護之觀念也、但同時有一附件、甚關重要者、即在各處博物院建築未成、事業未經穩固以前、絕不能有此分運之舉、是以此次動議、在瀋陽爲原有故宮之地、自可即行運回、而南京院址、建築未成、故原議案有暫借外廷原處相當陳列、並由故宮博物院會同內政部派人保管之聲明也、(乙)博物院陳列物品、供世人之參攷研究、原則上一種不同樣之物品、得一件爲已足、副之以一二件以備不虞爲有餘、多則爲過剩、與私人之多藏誇富者不同、而博物院過剩之物品、其處置之方法、以交換爲最優、即以甲院之過剩而爲乙院之所缺、以與乙院之過剩者相易、同時乙院之過剩者亦如之、此各國博物院多有行之者、但此類過剩之物品、以工藝品爲最多、而現在北平宮內之古物、即包括熱河瀋陽之所有、多爲列朝職貢之品、故尤以工藝品爲獨富、盈箱累笥、觸目皆是、無論研究者、不必逐件觀摩、即陳列亦無其地、而交換則國內尙少對方、其處置最善方法、宜莫若如前所述、使分運各地爲建設博物院之基礎、使各方人士得以就近研究、溫故知新、而其單獨希有之件、當然仍就本院陳列、不使他運、且須一一經過詳細之審查甄別、分類陳列、各使秩然有序、俾學者之便於研究、即本院現正逐漸進行之工作也、一方重複物品分運他處者、亦尙可向各方易取此間所無之品、且分運時尤必經過專門家愼密詳晰之審查、非可率爾而行、是將來故宮博物院物品、其精審博富當然在全國爲首屈一指、則他日引起全國研求藝術之興趣、其欲得窺全豹而爲最上乘之工作者、皆非來平不可、是北平或因此增長其繁榮聲聞則有之、決無減少其繁榮之理、大約綜此兩種觀念、故有今日之決議、至瀋陽物品之所以全數運回者、以其全數與故宮物品較、數更不多、關係綦微、旣有過去之歷史、且其地近極衝要、亟欲完成其原有之博物院、故暫以原有物品爲範圍以圖簡捷耳、

以上兩節、爲同人所知關於此案之大概、特筆之以供

諸先生之參攷、冀有以稍釋各界之疑、又聞行政院討論此案之際、當局諸公討論尤爲詳晰、固非同人所能盡也、敢佈區區、諸希

亮督爲幸、

廉泉、俞同奎、錢桐、吳瀛、同啓、十九年十一月十五日

文淵閣四庫全書

故宮博物院前後五年經過記(續)

栗亭

如是者相持幾至月餘、至九月二十二日、杜氏通電各軍閥辭職、一時閣員如蔡廷幹外長、病赴法國醫院、張乾若內長、張遠伯交長、聯袂出京、衞戍司令王懷慶、亦以視嫂疾爲名、欵段出都而去、杜閣於是解體、此事當然不成問題、而國務院秘書長孫潤宇、及其一二僚友、猶爲最後之努力、事前曾促顏俊人先生斡旋其事、顏先生乃柬約同人、於二十三日晚餐於其私宅、余初不知爲何事、至則見孫及嚴仲楨、而孫慕老亦在、來賓中尙有熊秉老及守和、始知仍爲故宮事也、席終、孫嚴兩君、尙殷殷促慕老、試再一度召集新委員會、慕老漫應之、而態度闌珊、知其意不屬也、

二十四日到院、完成金薤留珍古銅印譜二十四部、此譜乃三閱月來、由王福盦唐醉石兩先生、並叔平及余四人主拓、處驚風駭浪之中、時慮其不竟全功、乃居然卒事、喜可知也、乃同時奉軍入主京師、一時大高殿及神武門外諸子河營房、均有大隊人馬、欲來佔用、故宮及市政公所、均疲於奔命、余時兼任公所秘書、領總務處、乃交受其困、至夜不能寐、自是而後、北京入於奉天主政時期、顧少川攝閣、于珍爲衞戍司令、於京師治安、頗竭全力、乃於十月十三日正午、開治安會議於帥府園衞戍司令部 余代表內務部出席、下午三時始散、討論辦法極詳、殊佩其頭腦之淸晰、其秘書長楊曉滄先生、固淸室善後委員會同人、而極端重視故宮事業之老同志也、亦於會場見之、爲之欣喜逾恒、知本院又得天然之一助矣、

(未完)

故宮博物院影印夷務始末道光咸豐兩朝均已完

故宮特刊 以宋秘府舊藏唐人月儀帖精印成冊並有明解縉跋定爲唐人書帖之行間有釋文小字飛動變化宋以後人萬不能爲王夢樓定爲與草書出於一人之手誠實物也每冊價洋一元二角